

Это сугубо арттерапевтический жанр, поэтому передадим слово мастеру этого жанра, художнику нашего института О. Б. Мочаловой. Терминология, используемая здесь, не несет научной нагрузки — это форма самовыражения художника, который создает произведение искусства. Поэтому мы хоть и не пользуемся проводимой ниже классификацией, но относимся к ней терпимо, считая подобные представления правом каждого художника.

При лечении гримом в зависимости от состояния больного используются три варианта: гримирование лица, кистей рук или полностью фигуры. Возможна комбинация двух вариантов: маска на лице пациента и художественное оформление рук. Общий рисунок и тональность грима зависят от поставленной на сеансе задачи. Вследствие этого гримирование также подразделяется на три вида: пейзажное, лечебное кратковременного воздействия и лечебное долгосрочного воздействия. Причем при исполнении лечебных масок инициатива в выборе художественных форм исходит от художника, тогда как пейзажная маска подразумевает подсознательное давление психологического состояния модели на исполнителя (через тактильный контакт) и, по сути дела, определяет характер живописного изображения. Слово «модель» использовано умышленно, т.к. пейзажные маски наносятся и абсолютно здоровым моделям — как своеобразное произведение искусства, определение психологического типа личности и т.п. Для усиления эффекта грима следует учитывать значение цветов и областей лица.

Области лица:

- 1) лоб — мыслительная деятельность;
- 2) нос — область физиологических потребностей (еда, питье, азартные игры и т.п.);
- 3) щеки — здоровье;
- 4) глаза — естественное состояние (веки, брови — для выделения глаз: гасить, подчеркивать эмоции);
- 5) подбородок — волевое начало (характер);
- 6) уши — чувственное начало.

Цвета:

- 1) красный — крайнее возбуждение;
- 2) черный — нейтрализующий цвет (гасит все эмоции);
- 3) синий — пессимистично-рассудочный (чересчур трезвый и суровый);
- 4) голубой — холодный, успокаивающий, но не подавляющий;
- 5) розовый — романтический (цвет приятных мечтаний);
- 6) желтый — хорошее, теплое настроение;
- 7) оранжевый — радость;
- 8) оттенки коричневого (бежевый) — нейтральные тона, характерные для спокойного состояния;
- 9) белый — фоновый цвет (подчеркивает и выделяет нужные тона. Сам по себе нейтрализует личность (делает никакой));
- 10) зеленый — успокаивающий, придает устойчивое, ровное настроение.

Краски, используемые в работе, зависят от варианта гримирования: лицо и кисти рук — театральный грим, фигура («скульптура») — гуашь...